

FICHA: _____

CEIP RÍO SEGURA – BENIEL (MURCIA)
AULA DE MÚSICA.

NOMBRE: _____

CURSO: _____ FECHA: _____

ANDA JALEO

Yo me subí a un pino verde
por ver si la divisaba, por ver si la divisaba,
y sólo divisé el polvo
del coche que la llevaba, del coche que la llevaba.

Anda jaleo, jaleo
Anda jaleo, jaleo
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo
y vamos al tiroteo

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador, mira que soy cazador,
y si te tiro y te mato
para mí será el dolor,
para mí será el quebranto,

Anda jaleo, jaleo
Anda jaleo, jaleo
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo
y vamos al tiroteo

En la calle de los Muros
mataron a una paloma, mataron a una paloma.
Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona, las flores de su corona,

Anda jaleo, jaleo
Anda jaleo, jaleo
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo
y vamos al tiroteo

FICHA: _____

CEIP RÍO SEGURA – BENIEL (MURCIA)
AULA DE MÚSICA.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

El poeta utiliza un género musical, el jaleo, para escribir este poema. El poeta desea ver a su amada pero no puede ser así ya que está con otra persona de mejor posición social (coche). Los celos hacen que sienta que si no es del, la mujer no será de nadie. Parece que pueda hacer una locura.

El poeta pide que no esté con otro o la matara. El pensar que está con otra persona lo sume en un dolor profundo. Sin embargo, el poeta se entera de que han matado a esta mujer y se da cuenta de que ella no merecía morir. Le hace una corona de flores con sus manos como despedida, como último acto de amor.

En este poema, de lo que está hablando Lorca es de un tema eterno en la poesía y en el amor: los celos y la muerte. Si bien es cierto que estos no son los causantes de la muerte de la mujer que ama, son estos mismos los que hacen que el protagonista del poema se dé cuenta de lo inútil de sentirlos, ya que cuando pierde a la persona que ama es cuando comprende el significado de la pérdida y que su forma de amar a esa mujer no era la adecuada.

Cuando acabamos de leer el poema nos queda una sensación agridulce, ya que por un lado nos sentimos identificados con la forma de querer del protagonista del poema, aunque podamos entender los celos, algo habitual en el desamor. Sin embargo, lo más destacable es como estos han cambiado la personalidad del protagonista provocándole una sed de venganza y, sobre todo la necesidad de acabar con la vida de la misma mujer que ama.

La muerte de la mujer lo cambia todo y se da cuenta de lo poco importante que son sus sentimientos por qué ahora la mujer muerta, asesinada, llena por completo su pensamiento. El arrepentimiento corre por sus venas y comprueba en su piel lo negativo de su visión del sentimiento amoroso, del equívoco de intentar obligar a una mujer a querer a alguien por quien no siente nada.

... Fuente <http://www.poemas.de/anda-jaleo/>
<http://www.poemas.de/anda-jaleo/>